IL METODO TERZI: DAL CORPO ALLA MENTE.

L'APPROCCIO COGNITIVO-MOTORIO ALLA DIDATTICA DELLA GRAFIA

secondo la metodologia Perrone

Postura, impugnatura, prassie della scrittura, spazio grafico, numeri, allografi in stampato e corsivo

Modulo 2.0 indipendente: 25 ore totali

⏱️ Durata: **25 ore in presenza + 5 ore supervisione online**

NUOVA ORGANIZZAZIONE ORARIA
1^ giorno ore 7,5 di didattica in presenza (Inizio ore 9-13; 14-18) Togliendo 2 pause da 15 minuti (30 min totali)
2^ giorno ore 5,5 di didattica in presenza (Inizio 8:30 - 14:15) Togliendo 1 pausa da 15 minuti
3^ giorno ore 7,5 di didattica in presenza (Inizio ore 9-13; 14-18) Togliendo 2 pause da 15 minuti (30 min totali)
4^ giorno ore 5,5 di didattica in presenza (Inizio 8:30 - 14:15) Togliendo 1 pausa da 15 minuti
💻 **Sessione Online (2,5 ore):** Sabato, Ore 09:00 - 11:300 *(incontro dedicato alla supervisione)*

Il percorso è strutturato a partire dai principi del Metodo Terzi, declinati secondo l'innovativa metodologia applicativa di Iolanda Perrone. Si propone come il naturale completamento operativo al volume *"Scrivere in corsivo col metodo Terzi. Percorso di intervento cognitivo-motorio"* (I. Perrone, 2021, Ed. Erickson), trasformando le linee guida teoriche in competenze pratiche attraverso attività di laboratorio e feedback guidato.

- 🏥 **Estensione Specialistica**: Modulo opzionale di 20 ore per operatori sanitari e della riabilitazione: ***"La valutazione neuro-cinematica e il trattamento riabilitativo della disgrafia e dei problemi di postura e di impugnatura"*.**

RESPONSABILE SCIENTIFICO
Dott.ssa Iolanda Perrone, logopedista, membro del Comitato Garanti e Presidente del Comitato Scientifico AIRMT, Operatore Terzi Avanzato e Docente senior Metodo Terzi, specialista in ambito di grafia e disgrafia, collabora col Dipartimento di Ingegneria Biomedica dell''Università degli Studi di Trieste su ricerche sulla didattica della grafia e riabilitazione della disgrafia; formatore C.N.I.S. di Padova su temi inerenti alle difficoltà di apprendimento matematico; Advisor clinico della SBREX SRL, società benefit.

DOCENTI

- Docente titolare: Dott.ssa Iolanda Perrone
- Docente sostituto: Dott.ssa Paola Ceschia

👥 DESTINATARI

- **Scuola:** Docenti curriculari e di sostegno (infanzia, primaria, secondaria), pedagogisti, referenti DSA ed educatori.
- **Sanità e Riabilitazione:** Logopedisti, TNPEE, psicomotricisti, psicologi, terapisti occupazionali, ortottisti, riabilitatori della grafia ed équipe multidisciplinari DSA.
- **Università:** Studenti al 3° anno dei C.d.L. in Logopedia e TNPEE, in Scienze dell'educazione e Terapia occupazionale.

🎯 AMBITI DI APPLICAZIONE

La scrittura a mano è un processo complesso che integra il sistema cinestesico e visivo, le funzioni esecutive e gli aspetti cognitivo-emotivi. Richiedendo un insegnamento esplicito, il corso affronta la costruzione del gesto grafico (dalle basi senso-motorie al corsivo) con due principali finalità:

- **Contesti Didattici Inclusivi:** Progettazione di percorsi scolastici di apprendimento e prevenzione per l'intero gruppo classe (Scuola dell'Infanzia, Primaria e Secondaria).
- **Percorsi Riabilitativi e Clinici:** Interventi mirati per bambini con disturbi della coordinazione motoria, disprassie, disturbi del neurosviluppo, e adulti con esiti post-lesionali.

📐 OBIETTIVI DEL CORSO

Il corso mira a trasferire competenze teorico-pratiche per:

- **Promuovere un apprendimento consapevole** della scrittura a mano, intervenendo direttamente sui processi esecutivi del gesto grafico.
- **Prevenire le disgrafie** e le difficoltà di scrittura, contrastando precocemente la strutturazione di posture scorrette, impugnature disfunzionali e grafie inadeguate o illeggibili.
- **Applicare la didattica "embodied"**, integrando gli esercizi senso-motori e deambulatori del Metodo Terzi – secondo la metodologia applicativa di Iolanda Perrone – per rendere il corpo il mediatore attivo dell'apprendimento.
- **Fornire strumenti operativi e spendibili**, traducendo i modelli neuro-cinematici in laboratori pratici e strategie applicabili sia nel gruppo classe sia nel setting riabilitativo.

🧬 PROGRAMMA SCIENTIFICO

Il modello teorico si basa sul paradigma dell'Embodied Cognition e sul modello neuromotorio e cinematico della grafia. Il programma applica gli esercizi senso-motori e deambulatori del Metodo Terzi secondo la specifica metodologia applicativa elaborata da Iolanda Perrone, in cui il corpo diventa il mediatore attivo dell'apprendimento.

Il programma si articola su tre dimensioni fondamentali:

1. I Pattern Esecutivi (Basi Senso-Motorie e Posturali)

- **Componenti effettrici:** Acquisizione di una postura e di un'impugnatura (statica e dinamica) funzionali al banco e alla grafia.
- **Prerequisiti visuo-spaziali e grafici:** Sostegno e stimolazione delle prassie della scrittura
- **Parametrizzazione spaziale:** Gestione del calibro grafico dagli ampi spazi agli schemi ellittici decrescenti fino all'organizzazione spaziale nei quadretti e nelle diverse righe.

2. Il Sistema Allografico (Mappe Mentali dei Simboli)

- Generazione e recupero dell'immagine mentale motoria e visuo-spaziale dei diversi caratteri:
  - **Numeri da 0 a 9**
  - **Stampato maiuscolo**
  - **Corsivo (minuscolo e maiuscolo)** raggruppato in "famiglie" secondo tratti geometrici e schemi grafo-motori comuni.

3. I Pattern Grafomotori (La Costruzione del Gesto)

- **Integrazione multisensoriale:** Esperienze pratiche di costruzione delle lettere e numeri su piani verticali e orizzontali utilizzando diversi materiali (movimento col corpo, cordoni di plastilina, pennellesse e colore, pennarelli, matite).
- **Regole di legatura:** Criteri metodologici per il collegamento fluido e corretto tra le lettere in corsivo.
- **Modalità di consegna differenziate:** Gestione dei passaggi metodologici attraverso input guidati, motori, visivi e verbali.

SETTING OPERATIVO: approccio multisensoriale "ad occhi chiusi"

L'intero percorso si fonda su un approccio multisensoriale che i corsisti sperimentano in prima persona riproducendo il setting d'aula. In alcune fasi, attraverso l'esperienza della scrittura "ad occhi chiusi", viene inibito temporaneamente il canale visivo per esaltare e canalizzare gli altri flussi informativi: cinestesico, propriocettivo-motorio, tattile e acustico.
Questa immersione multisensoriale accelera la nascita dell'immagine mentale motoria e visuo-spaziale della lettera. L'individuo utilizza il corpo per costruire linee rette, curve e rotazioni integrate sequenzialmente in modo ordinato fino a definire i simboli alfabetici e numerici.

Sviluppa le competenze del vero "*Ingegnere delle lettere in corsivo*" per diventare protagonista attivo del proprio apprendimento arricchendo l'esperienza di emozioni positive. Potenzia i processi metacognitivi e di autovalutazione e trasforma "l'errore" in una risorsa logica per un'autocorrezione immediata e consapevole.

A coronamento di questi percorsi laboratoriali, ogni corsista realizzerà la costruzione del proprio "Quaderno dei numeri" e "Quaderno del Corsivo", uno strumento didattico e operativo personalizzato, che funge da traccia per il lavoro futuro con alunni o pazienti.

1^ giornata ore 9-13; 14-18

08:00 Registrazione partecipanti

09:00 Presentazione del corso

- Introduzione al corso e ai suoi obiettivi.
- Presentazione del percorso formativo

09:30 Lezione teorica

Modulo 1: "Le componenti effettrici della scrittura: la corretta postura e impugnatura."

10:00 Laboratorio teorico-pratico.

Applicazione degli esercizi senso-motori del Metodo Terzi (secondo la metodologia di Perrone) per favorire la costruzione dell'immagine mentale, motoria e visuo-spaziale della postura e dell'impugnatura corrette. Il modulo analizza gli aspetti statici e dinamici al banco durante le attività di disegno e scrittura.

Focus didattico:

- Promuovere la consapevolezza della corretta postura: Gli "Atteggiamenti" da seduti
- L'approccio ludico *"Il gioco di Sherlock Holmes e la caccia all'errore"* per identificare le disfunzioni/vizi posturali e recuperare l'immagine motoria e visuo-spaziale della corretta postura.

11.00 Pausa caffè

Esercizi di modellatura della plastilina per accrescere la consapevolezza motoria degli arti superiori. Verranno esplorate le applicazioni pratiche per lo sviluppo dell'impugnatura dinamica, dei movimenti di incisione e iscrizione delle dita, e della progressione motoria di polso e spalla.

Focus didattico:

- Promuovere la consapevolezza della corretta impugnatura statica e dinamica
- L'approccio ludico *"Il gioco di Sherlock Holmes e la caccia all'errore"* per identificare le disfunzioni/vizi posturali e le impugnature disfunzionali e recuperare l'immagine motoria e visuo-spaziale della corretta postura e impugnatura statica."

Recupero e consolidamento dell'immagine motoria e visuo-spaziale della corretta postura.

12:30 *Lezione di sintesi*

Discussione e confronto sugli argomenti trattati.

Strategie e aspetti pratici per le applicazioni a livello individuale e col gruppo classe:

- Per la corretta postura: altezze e tipologie di banchi, tavoli e sedie, posizionamento e angolazione del foglio o del quaderno in bambini destrimani e mancini; illuminazione.
- Per la corretta impugnatura: scelta degli strumenti (per destrimani e per mancini), i facilitatori (visione di strumenti) e le strategie per la corretta impugnatura.
- Influenze reciproche tra postura, impugnatura, visione.

13:00 Pausa pranzo

14:00 Lezione teorica
Modulo 2: "I prerequisiti grafici alla scrittura".
Laboratorio teorico-pratico
Il percorso didattico si sviluppa secondo la progressione metodologica che conduce **dal Vissuto motorio alla Rappresentazione grafica**, traducendo gli ampi gesti corporei nei movimenti micro-motori necessari per la scrittura.

- **La mobilizzazione macro-motoria – Il "Gioco del pittore"**
  Sperimentazione sulla parete con ampi movimenti di braccio, polso e mano degli elementi metrico-euclidei (linee rette diversamente orientate, cerchi, famiglie di semicerchi e "serpentello") propedeutici alla costruzione di lettere e numeri. L'attività prevede il passaggio dal piano verticale a quello orizzontale e l'uso di strumenti e diversi materiali (pennellessa, colore e plastilina).
- **I tratti motori minimi con la matita – Le prassie della scrittura e la fluidità del gesto**
  La continuazione naturale del lavoro spaziale prosegue nel micro-spazio del foglio. Attraverso l'uso della matita, si assiste all'evoluzione dei movimenti macro-motori verso la strutturazione dei "tratti motori minimi". Verranno proposti esercizi mirati a stimolare i movimenti di incisione e iscrizione, la piccola e grande progressione del polso e della spalla, garantendo la massima fluidità e il controllo del tratto grafico.

16:00 Pausa caffè
16:15 Laboratorio teorico-pratico
Modulo 3: Gli strumenti per l'organizzazione e l'individuazione dello spazio grafico
Laboratorio teorico-pratico

- **Presentazione degli strumenti:** Il quadrato suddiviso e l'uso dei quadretti.
- **Il quadrato:** Analisi tattile-manuale per l'individuazione dei lati, degli angoli e dei punti medi di un quadrato.
- **La marginatura sinistra del foglio:** Creazione di un riferimento visivo fondamentale per organizzare lo spazio grafico, delimitare l'area di scrittura e regolare la dimensione dei numeri e delle lettere.

17:30 Discussione e confronto sugli argomenti trattati.
18:00 Termine lavori

2^ giornata ore 8:30 - 14:15

08:30 – Modulo 4: La costruzione dei numeri da 0 a 9
Laboratorio teorico-pratico
La costruzione dell'**immagine mentale, motoria e visuo-spaziale dei numeri da 0 a 9**: Fasi dalla costruzione motoria alla rappresentazione motoria e grafica.

- **La manipolazione:** Creazione e modellatura dei numeri da 0 a 9 attraverso l'utilizzo di cordoni di plastilina, per consolidare la percezione tattile e tridimensionale della forma mantenendo la corretta direzionalità del gesto.
- **Il passaggio al foglio:** Evoluzione della scrittura dei numeri attraverso la riduzione progressiva dello spazio grafico, partendo dal lavoro all'interno del quadrato grande fino alla scrittura nei quadretti.

- **L'ordine strutturale***:* Il ruolo delle "regole" nell'organizzazione spaziale di lettere e numeri, con particolare attenzione alle dinamiche di incolonnamento
- La costruzione del “Quaderno dei numeri”

10:45 – Pausa caffè

11.00 Modulo 5: Lo stampato maiuscolo e la classificazione degli allografi

Laboratorio teorico-pratico

- **La classificazione degli allografi:** Analisi dello stampato maiuscolo attraverso il raggruppamento delle lettere che condividono elementi geometrici simili e studio della corretta direzionalità dei segni.
- **L'integrazione sul foglio:** Esercitazioni pratiche per la collocazione degli allografi nel quadrato grande e nello spazio grafico dei quadretti, applicando i criteri della marginatura sinistra.
- **Focus e dibattito didattico:**
  - *Scelta dei supporti:* Meglio utilizzare i quadretti da 1 cm o da 0,5 cm?
  - *La direzionalità:* Perché è fondamentale rispettare il corretto orientamento dei segni grafici?
  - *Analisi guidata e visione di quaderni operativi* strutturati per unità di apprendimento (UDA) sui temi trattati durante il corso.

12:45 Discussione e confronto sugli argomenti trattati.

13:15 Fine lavori

3^ giornata ore 9-13; 14-18

09:00 Lezione teorica

Modulo 6: Scrivere in corsivo con il Metodo Terzi

Approccio cognitivo-motorio secondo la metodologia Perrone

- **Il modello neuromotorio e cinematico della grafia:** Due differenti modalità di consegna (motorio o visiva) per generare le immagini mentali visuo-spaziali e gli schemi grafomotori degli allografi in corsivo.
- **La nuova classificazione delle lettere:** l'organizzazione in "famiglie" e la presentazione degli strumenti (lo Schema ellittico Terzi-Lamanna, grande e decrescente).
- **Dal "Progetto" alla scrittura:** dalla Rappresentazione al Vissuto per individuare i tratti distintivi geometrici che caratterizzano le diverse famiglie di lettere.
- **L'ambiente di lavoro e l'alleanza educativa:** la gestione del *setting* e la *compliance* tra soggetto, famiglia, insegnanti e operatori.
- **Applicazione pratica:** modalità e strategie per implementare il modello sia nel gruppo classe sia a livello individuale.

10:15 Laboratorio teorico-pratico

Modulo 6: Scrivere in corsivo con il Metodo Terzi

***Approccio cognitivo-motorio secondo la metodologia Perrone* 1^ parte**

La modalità di consegna "Dal Vissuto alla Rappresentazione”. Dall'esperienza motoria alla scrittura: costruzione delle lettere e legature semplici

- **Il "Gioco del pittore":** utilizzo degli elementi metrico-euclidei sperimentati a livello motorio per la costruzione grafica delle famiglie di lettere:
    - Lettere inscritte nel cerchio
- **Dalla motricità al segno:** transizione dall'esperienza corporea alla rappresentazione grafo-motoria, lavorando in spazi progressivamente ridotti e sperimentando materiali diversi.
- **La gestione dello spazio grafico:** passaggi metodologici dallo schema ellittico Terzi-Lamanna decrescente all'uso dei quadretti, curando l'individuazione dello spazio di scrittura.
- **La continuità del tratto:** le legature semplici tra le lettere
- **Strumenti pratici:**Firma del "contratto" di impegno e consegna del Budge da "Ingegnere delle lettere in corsivo"
- **Laboratorio editoriale:** avvio delle attività di costruzione del "Quaderno di scrittura in corsivo" con ostruzione guidata della marginatura sinistra

11:00 Pausa caffè

11:15 Continuazione Laboratorio pratico Modulo 6

- **Nuove geometrie e tratti:** costruzione delle famiglie di lettere inscritte nei semicerchi e introduzione del tratto grafico specifico denominato "il serpentello".
- **La legatura a "cappellino superiore":** sperimentazione della scrittura continua attraverso il nesso "io", sviluppato secondo un percorso progressivo:
    - Esperienza motoria e corporea
    - Tratto grafico con pennellessa e colore
    - Manipolazione tridimensionale con cordone di plastilina
    - Trasposizione negli schemi ellittici decrescenti e nei quadretti
- **La legatura a "cappellino inferiore":** sperimentazione della scrittura continua attraverso il nesso "si".
- **Dalla lettera alla parola:** avvio alla scrittura delle prime sillabe integrando le legature semplici e quelle a "cappellino" (superiore e inferiore).
- **Laboratorio editoriale:** prosecuzione della costruzione guidata del quaderno di scrittura in corsivo.

13:00 Pausa pranzo

14:00 Modulo 6*:* Scrivere in corsivo con il Metodo Terzi
***Approccio cognitivo-motorio secondo la metodologia Perrone* 2^ parte**
Laboratorio teorico-pratico

- **La modalità di consegna "Dalla Rappresentazione al Vissuto":** sperimentazione pratica e individuazione dei tratti distintivi geometrici delle categorie di allografi studiate.
- **Stesura del "Progetto" delle lettere:** analisi geometrica e progettazione dei segni per le nuove famiglie:
    - Famiglia di lettere inscritte nel corpo centrale con prolungamenti superiori e inferiori

    - Famiglia di lettere con schema ad asola
- **La gradualità del supporto visuo-spaziale:** progressione della scrittura (tracciato con il dito) nello schema ellittico grande a quelli decrescenti, fino all'approdo nei quadretti, curando con precisione l'individuazione dello spazio grafico.
- **Laboratorio editoriale:** prosecuzione delle attività di costruzione del "Quaderno di scrittura in corsivo".

16:00 Pausa caffè

16:15 Continuazione Laboratorio pratico Modulo 6
- Famiglia di lettere costruite su rette parallele secondo le fasi precedentemente descritte

17:30 Discussione sugli argomenti trattati
18:00 Termine lavori

4^ giornata ore 8:30 - 14:15

08:30 **Laboratorio teorico-pratico**

- **Analisi delle legature:** sperimentazione delle diverse modalità di connessione nella scrittura di parole, con un focus mirato sulla gestione e risoluzione delle **legature problematiche**.
- **Parametrizzazione e riduzione del calibro:** evoluzione del gesto grafico attraverso il passaggio guidato dalla scrittura su quadretti alle diverse tipologie di rigo ministeriale (classi seconda, terza e quarta della scuola primaria).
- **Il principio di efficacia:** applicazione della regola aurea *"prima l'accuratezza, poi la velocità"* per consolidare il movimento prima di automatizzarlo.
- **Consapevolezza e autonomia:** potenziamento delle strategie di autocorrezione consapevole da parte del soggetto.

10:45 Pausa caffè
11:00 Lezione di sintesi
- Discussione in itinere sui contenuti e sugli esercizi sperimentati.
- Visione di Quaderni operativi creati per la didattica della grafia in corsivo secondo la metodologia presentata. La costruzione di unità di apprendimento per la scrittura in corsivo.

12:45 Questionario di gradimento e di apprendimento ECM
13:15 Termine lavori

INCONTRO ONLINE

1^ incontro ore 9:00-11:30 Approfondimento teorico

2^ incontro ore 9:00-11:30 Supervisione
- Condivisione e discussione di casi ed esperienze applicative

METODOLOGIA DIDATTICA E MODALITA' DI LAVORO

Lezioni teoriche

- Lezioni teoriche con supporto audiovisivo, sia online che in presenza.

L'apprendimento attivo: "Imparare facendo"

- **Dimensione laboratoriale:** tutti gli esercizi sono sperimentati in prima persona dai corsisti a livello individuale, in coppia e in piccolo gruppo. La pratica diretta permette di interiorizzare il significato e gli obiettivi di ogni attività.
- **Valore aggiunto della formazione:** il coinvolgimento attivo aumenta il livello di consapevolezza personale, facilitando il trasferimento immediato delle competenze sia in ambito didattico (scuola) sia in ambito clinico-riabilitativo.
- **Momenti di sintesi e confronto:** le lezioni teorico-pratiche si chiudono con sessioni di sintesi metodologica, discussioni aperte e dibattiti incentrati sull'analisi dei *Vissuti* e delle *Rappresentazioni*.

MATERIALI DIDATTICI FORNITI

- **Testo guida:** il volume *"Scrivere in corsivo col Metodo Terzi. Percorso di intervento cognitivo-motorio"* (I. Perrone, Erickson, 2021), utilizzato come riferimento principale per le lezioni e le esercitazioni.
- **Risorse digitali:** invio dei file relativi alle specifiche lezioni e dispense presentate durante il corso.
- **Contenuti extra:** documentazione e schemi sulla nuova classificazione delle lettere in carattere maiuscolo.

🎒 MATERIALE A CURA DEI PARTECIPANTI

Ogni corsista è invitato a portare con sé il seguente materiale individuale:

- **Cancelleria e supporti:**
  - 1 quadernone a quadretti da 0,5 cm (senza margini laterali)
  - 1 matita HB
  - 1 temperamatite *(nota: la gomma da cancellare non è necessaria)*
  - 1 paio di forbici
- **Materiale da riciclo:**
  - 2 vecchi quotidiani (giornali di carta)

🎓 CERTIFICAZIONE E QUALIFICA PROFESSIONALE

I due profili di Qualifica come Operatore Terzi per l'ambito: *"Prerequisiti, postura, impugnatura, grafia".*

Il percorso formativo offre la possibilità di accedere a due diverse certificazioni ufficiali, contrassegnate dal rilascio dell'apposito **bollino**:

- **Qualifica in Ambito Didattico:** Riservata al personale scolastico ed educativo, focalizzata sulla prevenzione e sui percorsi inclusivi per il gruppo classe.
- **Qualifica in Ambito Clinico-Riabilitativo:** Riservata ai professionisti della sanità e della riabilitazione, focalizzata sull'intervento mirato e clinico della disgrafia.

Requisiti e modalità di accesso alla Qualifica:

L'ottenimento della qualifica prescelta è subordinato alla frequenza del modulo e al superamento delle seguenti verifiche:

1. **Fase 1 | Verifiche intermedie:** Frequenza obbligatoria del modulo, superamento del questionario di valutazione dell'apprendimento ed effettuazione del percorso di supervisione previsto (le 2 ore online).
2. **Fase 2 | Esame finale:** Iscrizione e superamento della prova orale con la presentazione di una relazione scritta (o Unità di Apprendimento - UDA) e la consegna di un filmato pratico che documenti l'applicazione del metodo nell'ambito specifico.

⚠️ **PERCORSO UNIFICATO PER L'AMBITO CLINICO-RIABILITATIVO:**

I professionisti sanitari o della riabilitazione che scelgono di conseguire la qualifica specialistica frequentando anche il modulo opzionale di 20 ore (*"La valutazione neuro-cinematica e il trattamento riabilitativo della disgrafia..."*) proseguiranno direttamente la formazione e sosterranno **un unico esame finale integrato al termine dei due corsi** per ottenere direttamente il titolo di *Operatore Terzi in ambito clinico-riabilitativo*.

Per informazioni relative alle iscrizioni, ai pagamenti o all'accreditamento ECM, vi ricordiamo di fare riferimento esclusivamente alla **Segreteria Amministrativa AIRMT**
airmt.segreteria@metodoterzi.org